

I provvedimenti per l'Esercito al Senato

La Mostra nazionale della moda

ROMA, 15

Nella seduta odierna il Senato ha discusso e approvato vari importanti disegni di legge fra i quali i provvedimenti inerenti al quadri del R. Esercito. Mostra nazionale permanente della moda a Torino, aumento del diritto fisso erariale sul carbon fossile e del dazio doganale sul coke.

Il ringiovanimento dei quadri

A proposito del primo disegno di legge MAZZUCCO rileva che i provvedimenti erano attesi, soprattutto nell'interesse del buon comando dei reparti. Con essi sono state affrontate due questioni, il ringiovanimento dei quadri e la sistemazione degli ufficiali che non possono raggiungere nella carriera gradi elevati. Va rilevato che tali provvedimenti sono stati proposti senza aggirarsi del bilancio dello Stato. Si sono tenuti nel debito conto coloro che dalla guerra uscirono invalidi o mutilati. Si dà anche molto valore al fatto di avere preso parte alla guerra e di avere esercitato il comando.

I giovani che vengono ora alle armi hanno qualità ben differenti da quelle di una volta. Di qui la necessità di avere comandanti forniti di qualità, di carattere e di mente, superiori. Le recenti grandi manovre hanno messo in luce l'affievolimento che esiste fra gli ufficiali e la truppa; questo è conseguenza dell'assenteismo che il Comandante ha sulla truppa, mentre il suo valore morale ed intellettuale, valore che non può acquistarsi che mediante l'esercizio del comando.

L'oratore ritiene che il disegno di legge possa soddisfare la massa degli ufficiali, di quegli ufficiali cioè che, al di sopra dell'interesse personale, considerano l'interesse della Nazione. Dopo una guerra quadriennale e dopo un periodo di 14 anni, durante il quale non fu possibile provvedere a una sistemazione organica dei quadri, si può dire che l'assenteismo che si presentava un progetto perfetto, che eliminasse ogni inconveniente e soddisfacesse ad ogni situazione. La situazione dei quadri, dopo la guerra, è andata sempre peggiorando. Era necessario provvedere e si è provveduto dopo maggiore urgenza. Seguiranno certo altri provvedimenti. La cura vigile e costante che il Governo fascista ha per l'Esercito ci affida che sarà fatto quanto è necessario per mantenere in efficienza i quadri e conservare saldo e compatto l'Esercito, pronto ad ogni evenienza anche le condizioni internazionali lo richiederanno. Quanto è stato detto ieri in questa aula è altamente significativo. L'Italia non provoca, ma è cosciente della sua forza e dei suoi diritti ed attende sicura il suo avvenire (Applausi).

Il disegno di legge è approvato senza discussione e rinviato allo scrutinio segreto.

Un vassallaggio che deve finire

CIAN dichiara di parlare per rendersi interprete del sentimento di riconoscenza della città di Torino, che il Capo del Governo ha voluto promuovere in quella città la costituzione di un ente autonomo per la Mostra permanente nazionale della moda. Pone in rilievo alcune osservazioni fondamentali fatte dal sen. Corrado Ricci nel suo relazione. L'argomento del disegno di legge, mentre sembra che abbia un'apparenza triviala ha in realtà una notevole importanza. Difatti la moda, nella sua mutabilità, obbedisce ad istinti e tradizioni, è una funzione economica, un fenomeno sociale. La moda è una realtà estetica insopprimibile, va studiata, favorita e nobilitata, ma è cosciente della sua forza e dei suoi diritti ed attende sicura il suo avvenire (Applausi).

L'oratore è convinto che questo ente, che da Torino ha avuto un primo finanziamento modesto, rappresenterà un ottimo affare. Ma occorre che i dirigenti sappiano studiare una buona organizzazione. Occorre che quest'opera sia svolta con sapiente gradualità, in modo da avviarsi alla conquista, non solo del mercato nazionale ma anche di quello internazionale. L'ente dovrà vincere certe eventuali resistenze che provengono dai soliti enibismi e favoritismi per la merce straniera. L'industria italiana anche in questo campo deve bastare a se stessa. Per raggiungere questo fine occorre una continua propaganda a mezzo di opuscoli e pubblicazioni allettanti. Si dovrà infine tenere conto degli organi corporativi e sindacali, che anche in questo campo hanno il più forte interesse. Bisogna fare assegnamento anche sull'azione della stampa. In secondo luogo, anche producendo fatture autentiche, in periodi di oscillazione dei prezzi, può accadere che due importatori della stessa merce si trovino ad aver comprato il carbone in epoche differenti e, pur importandolo nello stesso giorno paghino alla dogana dazi diversi, perché lo fattore sono state in base a prezzi diversi. Chiedo al Ministro se non ritenga più giusto e più corretto di fissare mensilmente e quindi il prezzo della merce ed applicare il dazio nel valore in base ad un prezzo oggettivo.

Il dazio sul carbone

Si discute quindi il disegno di legge per l'aumento del diritto fisso erariale sul carbon fossile e del dazio doganale sul coke.

FEDERICO RICCIO rileva che il dazio sul carbone è fissato al 10 per cento del valore del carbone medesimo e per la riscossione la dogana esige la presentazione della fattura di acquisto, senza indagare se tale fattura sia o no autentica. C'è il pericolo, anzi vi sono stati dei casi in cui, in luogo della fattura autentica, l'importatore presenta una fattura che si è fatta rilasciare dalla casa esportatrice, nella quale è segnato un prezzo più basso. Questi casi sfuggono alla dogana. In secondo luogo, anche producendo fatture autentiche, in periodi di oscillazione dei prezzi, può accadere che due importatori della stessa merce si trovino ad aver comprato il carbone in epoche differenti e, pur importandolo nello stesso giorno paghino alla dogana dazi diversi, perché lo fattore sono state in base a prezzi diversi. Chiedo al Ministro se non ritenga più giusto e più corretto di fissare mensilmente e quindi il prezzo della merce ed applicare il dazio nel valore in base ad un prezzo oggettivo.

Il disegno di legge è approvato. Sono pure approvati senza discussione numerosi disegni di legge fra i quali le convenzioni con la Società di navigazione italiana per l'esercizio delle linee col Centro America e col sud Pacifico.

Il disegno di legge è approvato. Sono pure approvati senza discussione numerosi disegni di legge fra i quali le convenzioni con la Società di navigazione italiana per l'esercizio delle linee col Centro America e col sud Pacifico.

Il disegno di legge è approvato. Sono pure approvati senza discussione numerosi disegni di legge fra i quali le convenzioni con la Società di navigazione italiana per l'esercizio delle linee col Centro America e col sud Pacifico.

Il disegno di legge è approvato. Sono pure approvati senza discussione numerosi disegni di legge fra i quali le convenzioni con la Società di navigazione italiana per l'esercizio delle linee col Centro America e col sud Pacifico.

Il disegno di legge è approvato. Sono pure approvati senza discussione numerosi disegni di legge fra i quali le convenzioni con la Società di navigazione italiana per l'esercizio delle linee col Centro America e col sud Pacifico.

Il disegno di legge è approvato. Sono pure approvati senza discussione numerosi disegni di legge fra i quali le convenzioni con la Società di navigazione italiana per l'esercizio delle linee col Centro America e col sud Pacifico.

Il disegno di legge è approvato. Sono pure approvati senza discussione numerosi disegni di legge fra i quali le convenzioni con la Società di navigazione italiana per l'esercizio delle linee col Centro America e col sud Pacifico.

Il disegno di legge è approvato. Sono pure approvati senza discussione numerosi disegni di legge fra i quali le convenzioni con la Società di navigazione italiana per l'esercizio delle linee col Centro America e col sud Pacifico.

Il disegno di legge è approvato. Sono pure approvati senza discussione numerosi disegni di legge fra i quali le convenzioni con la Società di navigazione italiana per l'esercizio delle linee col Centro America e col sud Pacifico.

Il disegno di legge è approvato. Sono pure approvati senza discussione numerosi disegni di legge fra i quali le convenzioni con la Società di navigazione italiana per l'esercizio delle linee col Centro America e col sud Pacifico.

Il disegno di legge è approvato. Sono pure approvati senza discussione numerosi disegni di legge fra i quali le convenzioni con la Società di navigazione italiana per l'esercizio delle linee col Centro America e col sud Pacifico.

Il disegno di legge è approvato. Sono pure approvati senza discussione numerosi disegni di legge fra i quali le convenzioni con la Società di navigazione italiana per l'esercizio delle linee col Centro America e col sud Pacifico.

Il disegno di legge è approvato. Sono pure approvati senza discussione numerosi disegni di legge fra i quali le convenzioni con la Società di navigazione italiana per l'esercizio delle linee col Centro America e col sud Pacifico.

La prattitudine tedesca per Mussolini

riaffermata da von Schleicher

BERLINO, 15

Von Schleicher ha pronunciato stasera alla radio un discorso-programma. Il Cancelliere ha dapprima confutato l'opinione che il suo Governo sarebbe una dittatura militare ed ha aggiunto che il Gabinetto da lui presieduto proverà con i suoi atti che non è così.

Il programma del Cancelliere

Il suo programma contiene un unico punto e cioè la creazione di possibilità di lavoro. I mezzi che egli intende impiegare a questo scopo saranno economici e psicologici e consistono nell'eliminare gli ostacoli burocratici, nel mettere in esecuzione la colonizzazione interna e nel rafforzare l'agricoltura. La riattivazione del mercato interno deve essere tuttavia accompagnata dallo scambio di merci con l'estero che permetta di fornire lavoro ad una parte della popolazione.

Per quanto si riferisce alla politica estera, il Cancelliere ha affermato che la Germania vuole essere libera, avere l'uguaglianza dei diritti ed essere rispettata nel concerto dei popoli. Un popolo privo dell'uguaglianza dei diritti nella questione delle forze armate non è infatti un popolo sovrano. Parlando dell'ottenuta parità della Germania, il Cancelliere ha ricordato come il Capo del Governo d'Italia abbia costantemente appoggiato quel postulato, acquistandosi così la riconoscenza del popolo tedesco. Ha ricordato inoltre come lo stesso Capo del Governo abbia detto una volta che il fucile non simboleggiava lo spirito aggressivo, bensì l'uomo libero sulla libera terra.

La Germania, ha quindi continuato il Cancelliere, desidera raggiungere la uguaglianza dei diritti con la collaborazione leale e amichevole con tutti i popoli, ricercando con essi la soluzione dei problemi internazionali e non mediante avventure. Il Cancelliere ha concluso affermando che il destino della questione del disarmo è di una importanza capitale anche per l'avvenire della Società delle Nazioni, e che la Germania è disposta a ridurre al minimo i suoi armamenti se i suoi vicini faranno la stessa cosa.

Il Ministro dell'Economia del Reich, parlando in una riunione del Comitato centrale dell'Associazione dell'Industria tedesca, ha rilevato che per dare un giudizio esatto sul programma economico del Governo tedesco, bisogna tenere presente che si tratta di un piano che deve produrre i suoi effetti nel periodo di un anno, mentre l'esecuzione del piano stesso dura soltanto da due mesi e mezzo. Conviene però già constatare con soddisfazione che la depressione economica che durava da tre anni si è ora fermata. Resta tuttavia ancora molto da fare sul terreno nazionale ed internazionale, nel campo dell'economia tedesca. Bisogna prima risolvere completamente il problema dei debiti internazionali, eliminare gli ostacoli al commercio che sono diventati insopportabili ed infine giungere ad una stabilizzazione definitiva dei cambi.

Le trattative per il Governo prussiano

Adolfo Hitler ha stabilito le nuove direttive per l'organizzazione politica del partito nazionalsocialista. Esse prevedono, in linea generale, la nomina di commissari per le singole provincie, i quali possono agire soltanto dietro ordine e per incarico di Hitler. Si preannuncia anche una vasta opera di epurazione in seno al partito.

La rottura con Strasser, capo dell'ufficio propaganda del partito, è stata provocata dal fatto che questi voleva diventare Presidente del Consiglio prussiano. Un giornale pubblica che la campagna contro Strasser è stata condotta dal leader nazionalsocialista di Berlino dott. Goebbels e dal Presidente del Reichstag Göring. Ma anche Hitler da qualche tempo aveva deciso l'allontanamento di Strasser.

Quando all'ultima ora, senza avvertire Strasser, fu designato il Presidente del Reichstag, Göring, quale intermediario per le trattative col Centro cattolico e contemporaneamente candidato al posto di Presidente del Consiglio prussiano, Gregorio Strasser ha chiesto spiegazioni a Hitler. Questo incontro ha portato ad una completa rottura fra i due uomini politici. Gregorio Strasser scrisse allora la lettera di dimissioni che non furono accettate da Hitler, il quale gli concesse invece un permesso di tre settimane. L'ex capo dell'ufficio propaganda nazionalsocialista è partito per Berlino.

I commissari nominati dal Duce per l'esposizione di Chicago

S. E. il Capo del Governo ha nominato commissari per l'esposizione internazionale che si aprirà a Chicago il giugno 1933 il principe Spada Potenzi, senatore del Regno, e l'on. Barone Sardi, deputato al Parlamento.

S. E. Rosso ripartito per Roma

GINEVRA, 15

Stamane ha lasciato Ginevra, diretto a Roma, l'Ambasciatore Rosso, delegato italiano alla Conferenza del disarmo e all'Assemblea della Società delle Nazioni.

I funerali di Gaby Angelini

L'omaggio del Duca di Bergamo alla salma

MILANO, 15

Si sono svolti stamane i funerali della valorosa aviatrix Gaby Angelini caduta nella Sirte. Vasta testimonianza di devozione ha offerto la cittadinanza che ha partecipato commossa e reverente, schierata lungo le vie percorse dal corteo. S. A. R. il Duca di Bergamo, dopo aver posto la firma sul registro, ha espresso le condoglianze alla famiglia e ha reso omaggio alla salma.

Al corteo funebre sono intervenute le autorità cittadine e le rappresentanze di tutte le forze del Partito e delle Associazioni patriottiche e combattentistiche. Segnavano immediatamente i familiari. Fra le numerosissime corone erano quelle di S. E. il Capo del Governo, di S. E. Balbo e del Ministero dell'Aeronautica.

Disastrose inondazioni in Francia

Due morti e sei feriti

PARIGI, 15

La pioggia che cadeva senza interruzione da parecchi giorni sul Roussillon, la Linguadoca e l'Alta Garonna, ha continuato la notte scorsa con tale abbondanza che i danni causati minacciano di diventare catastrofici. La campagna è interamente sommersa e gli operai agricoli sono senza lavoro. In parecchie località le strade sono tagliate e qualche villaggio di poche case è completamente isolato. La tempesta che soffia con violenza nel Mediterraneo ha obbligato due sommergibili a rifugiarsi nel piccolo porto di Sete.

In tutti i luoghi minacciati le autorità prendono le misure necessarie per evitare un disastro. Nei Pirenei orientali le inondazioni hanno provocato due accidenti mortali. A Serdingna un piccolo autocarro che trasportava quattro operai e il conduttore è precipitato in seguito allo scossonamento della strada. Il meccanico è rimasto ucciso e i quattro operai gravemente feriti. A Fitou un treno merci è uscito dalle rotaie in seguito ai danni provocati alle

massicciate dalle acque. L'interruzione della ferrovia si prolunga per 400 metri di binario circa. Il capo del treno investito da un vagone è morto. Il macchinista e il fuochista sono rimasti feriti.

Il livello dei fiumi del Tè e del Tech è salito fino a chiudere parecchie arcate di molti ponti. La pianura è inondata, i treni non circolano più neanche a Salanque e le comunicazioni sono tagliate con Parigi in seguito al deviare di Fitou. Le piogge hanno provocato lo straripamento anche del fiume Orb.

Violentissimo uragano a Sidney

SIDNEY, 15

Un uragano di una violenza inaudita ha causato danni eccezionalmente gravi. Un enorme baldia ha distrutto quattro magazzini della parte settentrionale della città, mentre i tetti venivano portati via, i fabbricati demoliti, i vetri spazzati. Numerose persone sono rimaste ferite in seguito alla caduta di vetri e comignoli e sono state ricoverate all'ospedale. Un bambino è rimasto ucciso dal fulmine.

Lo squartatore della domestica

autore di un altro feroce delitto?

ROMA, 15

Il successo ottenuto dalla polizia romana, nella tenerezza e la prospettiva degli abili funzionari che sono alle dipendenze del Questore comm. Cocchia, non ha avuto termine con l'identificazione della donna tagliata a pezzi e con l'arresto e la confessione del criminale.

I resti rinvenuti sulla spiaggia

Le indagini proseguono ancora, come dicemmo ieri, per cercar di far luce sui due atti inferiori di donna rinvenuti l'anno scorso sullo spiaggia del lido di Roma e di Santa Marinella. E' questa l'indagine di cui ora si occupano i funzionari della squadra mobile, i quali, per la prima volta, hanno avuto la possibilità di investigare sulla donna rinvenuta. Per la ricostruzione fedele e particolareggiata del delitto e di tutte le modalità che l'hanno accompagnato e per l'accertamento di altre eventuali responsabilità.

Molti si chiedono quale sarà l'autorità competente a giudicare del delitto e quindi dove si svolgerà il processo a carico del Servati. Fino a che l'assassino non è stato identificato e trattato in arresto e fino a che con la sua confessione non risultava accertato in modo sicuro dove fu commesso l'assassinio, l'autorità competente a giudicare, in base all'articolo 40 del C. di P. P., era quella di Napoli. In questa città, come i lettori ricorderanno, furono riportate le due prime valigie contenenti i macabri resti della disgraziata Goriotti. A Napoli furono compiuti i primi atti di procedimento e si stanno tuttora eseguendo perizie sul cadavere e sulle valigie, nonché altri accertamenti che serviranno a portare la luce completa sull'effettivo assassinio.

Il processo istruttorio si trova così a tutt'oggi dinanzi all'autorità giudiziaria di Napoli, ma una volta conosciuto il luogo dove il delitto fu commesso, allora la competenza viene determinata secondo la legge generale e cioè in base all'articolo 39 del C. di P. P., che dispone testualmente: «La competenza per la trattazione è determinata dal luogo in cui il reato fu consumato».

L'autorità competente a giudicare del delitto sarà pertanto quella di La Spezia e in questa città, se non interverranno fatti nuovi, si svolgerà il processo contro Cesare Servati. Qualora fosse provato che l'assassino, oltre al delitto già noto, altri ne avesse commessi in Roma in connessione col primo, solo allora, per effetto di continuazione, la competenza potrebbe essere riconosciuta all'autorità giudiziaria di Roma e quindi il Servati comparirebbe dinanzi agli assessori della nostra città.

Shaw parte per il giro del mondo

LONDRA, 15

Lo scrittore G. B. Shaw, accompagnato dalla signora, è partito oggi per il suo giro intorno al mondo. Alla stazione erano convenuti molti amici e salutatori tra i quali Harold Lloyd, naturalmente senza occhiali, per cui non è stato subito riconosciuto dalla folla. Shaw è partito subito per il continente e da un porto probabilmente italiano si imbarcherà su un piroscafo inglese che compie una crociera intorno al mondo.

L'autorità competente a giudicare del delitto sarà pertanto quella di La Spezia e in questa città, se non interverranno fatti nuovi, si svolgerà il processo contro Cesare Servati. Qualora fosse provato che l'assassino, oltre al delitto già noto, altri ne avesse commessi in Roma in connessione col primo, solo allora, per effetto di continuazione, la competenza potrebbe essere riconosciuta all'autorità giudiziaria di Roma e quindi il Servati comparirebbe dinanzi agli assessori della nostra città.

Possibile condanna a morte

Un'altra domanda che molti si rivolgono fatta all'effettanza del delitto, che ha suscitato così viva emozione, è quella relativa alla pena che potrà essere comminata al colpevole; ma è appena necessario avvertire che per rispondere a questa domanda è indispensabile conoscere prima quale imputazione sarà contestata al Servati, cioè che non sarà possibile se non ad istruttoria ultimata. Poiché la versione del delitto data dall'imputato non sembra, per le molte circostanze finora emerse dalle indagini, attendibile, la pena comminata ai reati della perizia eseguita sui miseri resti della vittima perché sia possibile una completa ricostruzione della scena selvaggia che deve essersi svolta nella stanza al quarto piano dello stabile di via Genova 25 a La Spezia la mattina del delitto. Solo allora i capi d'imputazione potranno dal magistrato inquirente essere definiti.

Se l'istruttoria accerti, com'è stato prospettato fin dal primo momento, che l'assassinio è stato commesso a scopo di furto, ricorrendo allora gli estremi dell'aggravante prevista dall'articolo 61 n. 2 del C. P., che contempla il caso del reato commesso per esigere o occultare un altro, ovvero per conseguire o assicurare a sé o ad altri il prodotto o il profitto o il prezzo, ovvero l'impunità di un altro reato. La pena prevista dall'articolo 576 n. 1 del C. P. per il delitto di omicidio nel quale concorrono una simile aggravante è quella di morte.

Due condanne a morte a Ravenna

per il delitto di Pianigiane

RAVENNA, 15

Con due condanne a morte è terminato alle Assisi di Ravenna il processo per il feroce delitto consumato a Pianigiane il 2 ottobre 1931, dove fu ucciso il possidente Natale Bozzi. I due imputati Luigi Servati e Olindo Fabbri, ritenuti colpevoli del delitto sono stati entrambi condannati a morte. Il P. M. aveva chiesto la pena di morte per omicidio a scopo di rapina e la Corte infatti ha accolto le sue richieste.

La salma del corridore Ruggeri

parte oggi per l'Italia

PARIGI, 15

La salma di Amedeo Ruggeri, il compianto corridore automobilista, caduto vittima otto giorni fa in un grave accidente durante le prove di velocità sulla pista di Montlery, partirà domani per l'Italia. Le lunghe e laboriose pratiche per l'autorizzazione del trasporto del cadavere sono state ultimare oggi. Una semplice cerimonia, alla quale interverranno molti sportivi francesi, si svolgerà domani all'hotel del pomeriggio alla stazione di Lione. Il feretro sarà quindi direttamente spedito a Bologna dove avranno luogo i funerali ufficiali dell'estinto.

Il processo a La Spezia?

Il biaco assassino, dopo essere stato custodito in questi giorni alla Questura centrale sotto buona sorveglianza, è da oggi a Regina Coeli e disporrà dell'autorità giudiziaria. Di fronte alle prove specifiche e inconfutabili, l'autore dell'effettivo delitto ha finito per confessare ogni cosa ai funzionari di p. e questa esplicita confessione egli ha ripetuta al sostituto Procuratore del

L'odissea di sei naufraghi russi

640 chilometri la barca sull'Oceano Artico

LONDRA, 15

Sei marinai russi hanno percorso in una barca scoperta circa 640 km. nell'Oceano Artico da un punto della costa dell'Isola Bianca, dove si era arenato il piroscato sovietico «Albatros» fino ad un punto abitato del nord della Russia. L'«Albatros» navigava nel mare di Kara quando, in seguito ad una fitta nebbia, perse la rotta e sopraggiunse una furiosa tempesta fu lanciato contro i banchi di sabbia dove rimase incastrato fra due spuntori. L'«Albatros» non aveva apparecchio radio.

Due navi rompighiaccio, che furono inviate tempo fa in suo soccorso, non lo avevano potuto raggiungere. Una è stata immobilizzata dai ghiacci. L'altra non si sa dove sia andata a finire, se cioè le autorità stanno pensando alla possibilità di inviare soccorsi anche a queste due ultime navi.

Amy Mollison attesa a Londra

La sfortuna del diciannovenne Smith

LONDRA, 15

A Londra si segue, con naturale ansia, il volo di Amy Mollison attraverso l'Africa, la Spagna e la Francia per giungere in Inghilterra in tempo di primato da Città del Capo. Dato il tempo cattivo e nebbioso che viene segnalato sulla Francia sembra molto difficile che la signora Mollison possa arrivare all'aeroporto di Croydon verso mezzanotte, come si prevedeva.

Per battere il suo stesso primato avrebbe dovuto arrivare oggi prima di mezzogiorno: invece pare che, vista l'impossibilità di far ciò, la signora abbia senz'altro deciso di fare una tappa sul continente e arrivare a Londra domani. L'aviatrice aveva lasciato Città del Capo domenica notte. Oggi nelle prime ore del pomeriggio aveva iniziato da Oran in Algeria la trasvolata dell'ultima parte del percorso di circa 1200 miglia. La signora Mollison batterà in tutti i casi il primato precedente Città del Capo-Londra, che è di nove giorni e mezzo.

La sfortuna perseguita, invece, l'aviatrice diciannovenne Victor Smith che, dopo essere partito dall'aeroporto Croydon oggi nel pomeriggio per battere il record del volo fra l'Inghilterra e il Capo di Buona Speranza ha dovuto fare un atterraggio forzato in un punto presso Saint Malo in Francia. L'aeroplano e il pilota sono incolumi. Il Victor Smith ha espresso l'intenzione di ritornare a Londra per cominciare il tentativo.

Nuovo attentato in Croazia

Una bomba esplosa a Glina

BELGRADO, 15

L'agenzia Avala comunica che la notte scorsa, verso le 21, è avvenuta un'esplosione nei pressi del municipio di Glina, nella Croazia. L'inchiesta immediatamente aperta ha permesso di constatare che si trattava dell'esplosione di un petardo di dinamite, collocato presso il municipio da alcuni individui cui il Sindaco aveva respinto le domande di sussidio. L'esplosione non ha provocato nessun danno.

1500 arresti a Parigi

per una dimostrazione comunista

PARIGI, 15

I sindacati comunisti dei dipendenti statali e municipali di Parigi avevano organizzato per questa sera una dimostrazione di protesta contro i progetti di riduzione degli stipendi. La polizia ha arrestato 1500 persone, che si erano radunate nella località prescelta da fortissimi nuclei di agenti. Tuttavia i dimostranti sono affluiti in gran numero in piazza dell'Opera. Gli agenti sono intervenuti e sono stati operati molti arresti. Più di 1500 persone sono state infatti condotte nei diversi commissariati parigini e trattenute fino a tarda ora.

Negoziati anglo-sovietici

per un nuovo trattato commerciale

LONDRA, 15

La Gran Bretagna e la Russia hanno oggi iniziato trattative per la conclusione di un nuovo trattato commerciale, da sostituire all'altro denunciato dall'Inghilterra il 17 ottobre scorso.

Bollettino meteorologico

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Preparato da estratti vegetali - non indebolisce, non irrita, non opprime, non causa disturbi intestinali, non causa sonnolenza, non causa dipendenza. TORINO: Labor. Farm. E. Cattaneo. Artisti 32. In tutte le Farmacie d'Italia.

Corriere sportivo

Le sanzioni della F.I.G.C.

MILANO, 15

Il direttorio delle divisioni superiori della F. I. G. C. riunitosi in data di ieri ha stabilito tra l'altro le seguenti punizioni:

Si infligge alla Juventus la multa di lire mille per il conteggio scorretto del pubblico verso l'arbitro nella partita Juventus-Torino, mentre si ammoniscono i giocatori Monti della Juventus e Villini della Triestina espulsi dal campo. Per il conteggio scorretto del pubblico nei confronti dell'arbitro e della squadra ospite nella gara Verona-Ristorio si infligge la punizione all'A. C. Verona.

I pugili giuliani a Roma

per i campionati italiani dilettanti

MILANO, 15

Il commissario giuliano della F. P. I. ha così composto la gara che parteciperà ai campionati nazionali:

Peso mosca: Malinchar Francesco (Trieste); peso gallo: Sergio Ulderico (Trieste); peso piuma: Zivovitch Tommaso (Trieste); peso leggero: Bellini Mario (Trieste); peso welter: D'Isidoro Narciso (Trieste); peso medio: Radozovic Giovanni (Monfalcone); peso medio-massimo: Scherl Giovanni (Trieste) e Palmolella Mario (Trieste).

La squadra partirà da Trieste sabato 17 corrente alle 20.30. Tutti i pugili sveduti durante i viaggi saranno a disposizione del commissario. Dovranno portare scarpe, conchiglia e bendaggi.

Le finali del torneo novizi

Alla presenza di numeroso pubblico, si sono svolte ieri sera, nella palestra del C. R. F. «Trevisani», le ultime finali dei campionati provinciali di categoria per il torneo nazionale dei pugili novizi, che hanno dato i seguenti risultati tecnici:

Pesi gallo: Capolino (A. P. T.) batte ai punti Zorzonon (Monfalcone). Primo round con rare azioni portate a fondo; leggera superiorità di Capolino di fronte al monfalconese poco elastico nei movimenti con le gambe. Seconda ripresa pure a vantaggio del triestino, che piazza due forti uno-due. Terza ripresa piuttosto equilibrata; vivace risveglio di Zorzonon ed energica reazione di Capolino.

Pesi piuma: Ordis (Monfalcone) batte ai punti Rattini (Tunis). Dopo un primo round incoloro, Ordis affiora nelle due successive riprese una notevole superiorità su Rattini, buon incassatore, ma tardo e talora scorretto nell'offensiva.

Pesi leggeri: Orasini (Quia) batte Novello (A. P. T.) per getto di spugna al primo round. L'atletico vincitore mette ben presto in difficoltà il suo coraggioso rivale; il getto della spugna tronca opportunamente l'impetuosa lotta.

La serata delle canzonette triestine

Un'artista meravigliosa, dunque, e una donna meravigliosa, in un dramma di rara potenza emotiva, che fa vivere innanzi agli spettatori il più appassionante romanzo della grande guerra, l'«Amor della divina», tutto un complesso d'intrepti di eccezione: da Ramon Gowero, Lionel Barrymore, Lewis Stone ai più modesti esecutori di questo autentico capolavoro.

E' stato un successo travolgente di ammirazione e di folia. (Tra il pubblico, c'era uno splendore, assistette a una delle rappresentazioni anche S. A. R. la Duchessa Anna Maria di Nassau, ha dato la sua direzione). Successo, tale da far iniziare anche oggi gli spettacoli alle 15.

Le conferenze di oggi e di domani
Oggi alle 20.30, in viale XX Settembre 20, il chiaro prof. Carlo Venbacher terrà la sua terza lezione sul tema «I moderni impianti frigoriferi». Oggi c'è lezione del III corso d'inglese (Liceo «Petrarca», ore 20) per il quale la Segreteria accetta ancora iscrizioni.

Domani l'egregio prof. Attilio Scarpa, facendo e detto oatore, già più volte apprezzato e applaudito dal nostro pubblico, terrà una conferenza su Silvio Pellico e «Le mie prigioni», il mirabile libro di cui ricorre il centenario.

Domenica mattina
IL GRANDE DOCUMENTO
DECENNALE
girato a Milano, Torino, Brescia, A
il DUCE si può a presentiarlo
DECENNALE della RIVOLUZIONE
A FAVORE DELLE OPERE

alle 10 all'Excelsior
NTARIO «LUCE» DEL
INALE
...ona, Roma e in tutte le città ove
manifestazioni indette per il primo
ME.
ASSISTENZIALI FASCISTE

Ballo ai Cacciatori. Domenica 18 alle 17 alle 23 il Dopolavoro, rionale «A. C. Crenna» terrà il primo ballo nella sala annessa al Cacciatori. Una scelta onorifica che si terrà in un ottimo programma di musica e di ballo. Tutti i soci del Dopolavoro sono ammessi. Tutti le feste danzanti si riteranno finite le domeniche.



CAPPELLERIA PRINCIPE
CORSO GARIBOLDI 29

e radici medicinali per la cura della Stitichezza Emorroidi Digestioni penose loggrosamento del ventre Sfighi della pelle Congestioni - Lombaggini Preparazione del Laboratorio Farmac. della Chiesa di S. Agostino in Genova - L. 4,40 il flac. nelle farmacie.

PINO ALPESTRE

PURIFICA L'ARIA DEGLI AMBIENTI CHIUSI
Prodotto della Farmacia ZANETTI-VIVANTE

In vendita in tutte le farmacie

TEATRI E CONCERTI

Vivo interessamento per la stagione lirica al Verdi

L'imminente stagione lirica al Teatro Verdi si preannuncia fin d'ora — e siamo ben lieti di rivelarlo — sotto ad ottimi auspici. Per merito infatti del bellissimo cartellone, comprendente opere di generale gradimento ed esecutori di alta fama, non meno che per le condizioni veramente eccezionali di abbonamento, si è manifestata al camerino del Teatro una richiesta così viva e confortante di posti in platea e di palchi, da rivelare un interessamento insolito da parte del nostro pubblico, che autorizza a formulare buone speranze per l'esito dell'abbonamento, ch'è tanta parte del successo d'una grande stagione. Anzi il crescente numero di nuovi richiedenti ha indotto l'Impresa a invitare i vecchi abbonati a voler riconfermare i loro posti entro la giornata di martedì 20 corr., poiché scaduto tale termine sarà fatto luogo alle nuove richieste.

Continuano intanto sul palcoscenico le prove preliminari affidate all'esperta guida del maestro Marchesi, mentre si stanno ultimando i lavori per il nuovo bar-funatorio, che sarà certamente inaugurato in occasione della serata d'apertura, fissata, com'è noto, al 1.º gennaio.

Il servizio tranviario per la stagione lirica. L'azienda tranviaria rende noto al pubblico che in occasione della prossima stagione lirica al Teatro Verdi sarà effettuato un servizio speciale a termine degli spettacoli, in aggiunta alle corse straordinarie che si effettuano attualmente con partenza da piazza Tommaseo.

La clavicembalista Corradina Mola all' "Artis amici"

Musica del Sei e Settecento fu suonata ieri sera al clavicembalo da un'eccezionale esecutrice, Corradina Mola, allieva di Wanda Landowska. La gentile clavicembalista era molto attesa dalla folla distintissima che occupava la sala dell' "Artis amici". Pochi concerti ai clavicembali s'erano uditi in quest'ultimo decennio, e quasi sempre con la partecipazione d'altri strumenti passati da più d'un secolo alla storia. Il clavicembalo peraltro è rimesso da qualche tempo al podio di concerto; ciò è un segno dello spirito eminentemente storico dell'epoca nostra, ed anche una forma di reazione alla sonorità colma del pianoforte. Resta sempre sospesa in domanda se Bach e Scarlatti risultino meglio sul vecchio o sul nuovo strumento. Ma il problema s'annulla quando suoni un'artista come Corradina Mola. Allora al posto delle investigazioni sottili s'innalza lo schietto godimento. Perché la nostra esecutrice ha quel fine senso del contorno impeccabile, quella grazia non disgiunta se occorre dalla forza, che ci resero ieri così amabile la musica dello Scarlatti, del Daquin e degli altri clavicembalisti contenuti nel programma.

Le molte esecuzioni hanno dimostrato ancora una volta di quante varie combinazioni di sonorità sia suscettibile lo strumento, che gli impreparati agio del definire esse, non più adeguato alle nostre esigenze. Al contrario, e ciò ha vivamente sorpreso ieri sera, vi si possono ritenere splendidi effetti, e non solo, ma anche, imitazioni di pizzicati con l'impiego dei pedali di combinazione, sonorità festose con il manuale del forte, quali la concertista ricavò dalla sonata di Haydn, che appartiene alla letteratura pianistica, ma che la voce del clavicembalo avvolge in una calda tonalità dorata.

Anche per scelta d'autori il programma era molto bello: Solo un virginalista, e dei primi e meno eseguiti, il Farnaby, con una «agliardi» e un «divertimento» deciso nelle modulazioni, pieno di grazia e di mestici dei clavicembalisti francesi di D'Andrien con il vivacissimo «fourbillon», il Daquin con due brani, la menzionata opera haydniana, due tempi del Cimarosa, impressionati dalla letteratura già fiorentissima del violino e due tempi scarlattiani, fra cui la celeberrima sonata in do, alla quale la clavicembalista Mola ha dato una sonorità piena di contrasti.

La concertista fu molto applaudita alla fine d'ogni tempo e in chiusa del programma ripeté la composizione del Farnaby.

V. L.

Concerto al Dopplavoro "Pitteri"

Mercoledì 21 corrente alle 20.45 nella sede sociale (via S. Marco 5) avrà luogo un grande concerto vocale-instrumentale sostenuto da solisti, dal coro e dall'orchestra sociali, col seguente programma:

Parte I. 1. B. I. Frederi Kahn: «Greenland», suite e «Dance». 2. Nel «Berg» di peschierotti - coro uomini. 3. Abt: «Serenata» - coro uomini. 4. Ardit: «Il bacio», valzer - soprano B. Zoratti. 5. «L'ultima notte», «L'ultima notte» - tenore R. Varagnolo. 6. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 7. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 8. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 9. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 10. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 11. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 12. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 13. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 14. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 15. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 16. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 17. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 18. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 19. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 20. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 21. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 22. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 23. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 24. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 25. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 26. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 27. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 28. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 29. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 30. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 31. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 32. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 33. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 34. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 35. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 36. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 37. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 38. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 39. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 40. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 41. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 42. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 43. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 44. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 45. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 46. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 47. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 48. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 49. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 50. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 51. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 52. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 53. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 54. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 55. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 56. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 57. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 58. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 59. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 60. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 61. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 62. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 63. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 64. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 65. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 66. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 67. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 68. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 69. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 70. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 71. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 72. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 73. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 74. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 75. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 76. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 77. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 78. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 79. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 80. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 81. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 82. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 83. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 84. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 85. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 86. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 87. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 88. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 89. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 90. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 91. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 92. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 93. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 94. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 95. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 96. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 97. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 98. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 99. Prosser: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli. 100. Donizetti: «Elisabetta», duetto, soprano B. Zoratti, basso comico Arioli.

Concerto di pianoforte

Domani sera, alle 21, avrà luogo nella sala dell'Ateneo musicale l'annunciato concerto di pianoforte della professorssa Laura Margon, con il seguente vario programma:

1. Bach: «Sonata», e «Minuetto», Scarlatti: «Capriccio». 2. Haydn: «Andante con variazioni». 3. Chopin: «Notturno». 4. Liszt: «Sonata». 5. Debussy: «General Lavigne (eccentrica)». 6. Ravel: «Sonata». 7. Paganini: «Sonata». 8. Liszt: «Sonata». 9. Chopin: «Sonata». 10. Liszt: «Sonata». 11. Chopin: «Sonata». 12. Liszt: «Sonata». 13. Chopin: «Sonata». 14. Liszt: «Sonata». 15. Chopin: «Sonata». 16. Liszt: «Sonata». 17. Chopin: «Sonata». 18. Liszt: «Sonata». 19. Chopin: «Sonata». 20. Liszt: «Sonata». 21. Chopin: «Sonata». 22. Liszt: «Sonata». 23. Chopin: «Sonata». 24. Liszt: «Sonata». 25. Chopin: «Sonata». 26. Liszt: «Sonata». 27. Chopin: «Sonata». 28. Liszt: «Sonata». 29. Chopin: «Sonata». 30. Liszt: «Sonata». 31. Chopin: «Sonata». 32. Liszt: «Sonata». 33. Chopin: «Sonata». 34. Liszt: «Sonata». 35. Chopin: «Sonata». 36. Liszt: «Sonata». 37. Chopin: «Sonata». 38. Liszt: «Sonata». 39. Chopin: «Sonata». 40. Liszt: «Sonata». 41. Chopin: «Sonata». 42. Liszt: «Sonata». 43. Chopin: «Sonata». 44. Liszt: «Sonata». 45. Chopin: «Sonata». 46. Liszt: «Sonata». 47. Chopin: «Sonata». 48. Liszt: «Sonata». 49. Chopin: «Sonata». 50. Liszt: «Sonata». 51. Chopin: «Sonata». 52. Liszt: «Sonata». 53. Chopin: «Sonata». 54. Liszt: «Sonata». 55. Chopin: «Sonata». 56. Liszt: «Sonata». 57. Chopin: «Sonata». 58. Liszt: «Sonata». 59. Chopin: «Sonata». 60. Liszt: «Sonata». 61. Chopin: «Sonata». 62. Liszt: «Sonata». 63. Chopin: «Sonata». 64. Liszt: «Sonata». 65. Chopin: «Sonata». 66. Liszt: «Sonata». 67. Chopin: «Sonata». 68. Liszt: «Sonata». 69. Chopin: «Sonata». 70. Liszt: «Sonata». 71. Chopin: «Sonata». 72. Liszt: «Sonata». 73. Chopin: «Sonata». 74. Liszt: «Sonata». 75. Chopin: «Sonata». 76. Liszt: «Sonata». 77. Chopin: «Sonata». 78. Liszt: «Sonata». 79. Chopin: «Sonata». 80. Liszt: «Sonata». 81. Chopin: «Sonata». 82. Liszt: «Sonata». 83. Chopin: «Sonata». 84. Liszt: «Sonata». 85. Chopin: «Sonata». 86. Liszt: «Sonata». 87. Chopin: «Sonata». 88. Liszt: «Sonata». 89. Chopin: «Sonata». 90. Liszt: «Sonata». 91. Chopin: «Sonata». 92. Liszt: «Sonata». 93. Chopin: «Sonata». 94. Liszt: «Sonata». 95. Chopin: «Sonata». 96. Liszt: «Sonata». 97. Chopin: «Sonata». 98. Liszt: «Sonata». 99. Chopin: «Sonata». 100. Liszt: «Sonata».

Recite di filodrammatici

«Scampolo al Dopplavoro» «Pitteri». Domani alle 20.45, nei locali del Dopplavoro, «Pitteri», la Filodrammatica del C. R. fascista «A. Crena», diretta dall'ottimo istruttore Osvaldo Bonacchi, rappresenterà «Scampolo», il ben noto lavoro di D. Nicodemi. La parte della protagonista sarà interpretata dalla signorina Jole Tinta. L'ingresso sarà gratuito.

«I tre sentimentali» al Circolo Marina Mercantile. Addevo alle insistenti richieste di replicare la rappresentazione della briosa commedia di R. Camasio e N. Bernini, «I tre sentimentali», che così caloroso successo ottenne sabato scorso, la Direzione del Circolo ha letto d'annunciare la decisione che la replica di questo spettacolo venga tenuta martedì 20 alle 21. Anche per questa serata possono prenotarsi fin d'ora i posti in segreteria.

Radio Gruppo Nord

Programma del 16 dicembre 1932-XI
11.15-12.30: Concerto variato. 12.30: Dischi. 13.15-14.15: Radio-orchestra n. 1. 14.15-15.15: Bova e dischi. 16. Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Concerto del violoncellista Gregor Plattner. Dopo il concerto fino alle 18: Dischi. 19. Concerto variato. 20. «Macbeth», fantasia atto I. 21. Armando: «Madrigale a tre». 22. Liszt: «Sonata». 23. Liszt: «Sonata». 24. Liszt: «Sonata». 25. Liszt: «Sonata». 26. Liszt: «Sonata». 27. Liszt: «Sonata». 28. Liszt: «Sonata». 29. Liszt: «Sonata». 30. Liszt: «Sonata». 31. Liszt: «Sonata». 32. Liszt: «Sonata». 33. Liszt: «Sonata». 34. Liszt: «Sonata». 35. Liszt: «Sonata». 36. Liszt: «Sonata». 37. Liszt: «Sonata». 38. Liszt: «Sonata». 39. Liszt: «Sonata». 40. Liszt: «Sonata». 41. Liszt: «Sonata». 42. Liszt: «Sonata». 43. Liszt: «Sonata». 44. Liszt: «Sonata». 45. Liszt: «Sonata». 46. Liszt: «Sonata». 47. Liszt: «Sonata». 48. Liszt: «Sonata». 49. Liszt: «Sonata». 50. Liszt: «Sonata». 51. Liszt: «Sonata». 52. Liszt: «Sonata». 53. Liszt: «Sonata». 54. Liszt: «Sonata». 55. Liszt: «Sonata». 56. Liszt: «Sonata». 57. Liszt: «Sonata». 58. Liszt: «Sonata». 59. Liszt: «Sonata». 60. Liszt: «Sonata». 61. Liszt: «Sonata». 62. Liszt: «Sonata». 63. Liszt: «Sonata». 64. Liszt: «Sonata». 65. Liszt: «Sonata». 66. Liszt: «Sonata». 67. Liszt: «Sonata». 68. Liszt: «Sonata». 69. Liszt: «Sonata». 70. Liszt: «Sonata». 71. Liszt: «Sonata». 72. Liszt: «Sonata». 73. Liszt: «Sonata». 74. Liszt: «Sonata». 75. Liszt: «Sonata». 76. Liszt: «Sonata». 77. Liszt: «Sonata». 78. Liszt: «Sonata». 79. Liszt: «Sonata». 80. Liszt: «Sonata». 81. Liszt: «Sonata». 82. Liszt: «Sonata». 83. Liszt: «Sonata». 84. Liszt: «Sonata». 85. Liszt: «Sonata». 86. Liszt: «Sonata». 87. Liszt: «Sonata». 88. Liszt: «Sonata». 89. Liszt: «Sonata». 90. Liszt: «Sonata». 91. Liszt: «Sonata». 92. Liszt: «Sonata». 93. Liszt: «Sonata». 94. Liszt: «Sonata». 95. Liszt: «Sonata». 96. Liszt: «Sonata». 97. Liszt: «Sonata». 98. Liszt: «Sonata». 99. Liszt: «Sonata». 100. Liszt: «Sonata».

Varietà e Cinema

«Il vincitore» con Kate von Nagy oggi al Teatro Eden. Deliziosa commedia divertente e gaucosa, vivace, capricciosa e scintillante di brio e di allegria, con musica di Hermann Freyhofer Topolino.

Garibaldi, Oggi sullo schermo «Arizona» con Laura La Plante. Superbo dramma passionale di ambiente lussuoso, in chiusa «Squadriglia eroica». Il p. 11, dalle 15 in poi.

Al Cine Odeon. Marlene Dietrich in «La sconosciuta», dramma di passione, che avvinse il pubblico per la squisita interpretazione della Dietrich e di Willy Forst. Il p. 11, dalle 15 in poi.

SPETTACOLI D'OGGI

Cinematografi:

Rossetti, 16: «Proibito» con Barbara Stanwick e Adolfo Menjou, e varietà.
Nazione, 15: Grande successo di «Mata Hari» con G. Garbo, Novarro e Barrymore.
Excelsior, 16: «L'eroe della vertigine» con Otto Wallburg e Erika Glöckner.
Femina, 15.30: «La telefonista» con Lea Pola, Mimi Aymler, Cimara e Totano (Cine) e Comp. Cecchini e scavi di S. Giusto.
Eden, 16: «Il vincitore» con Kate von Nagy.
Cine Odeon, 15.30: «La sconosciuta» con Marlene Dietrich e Willy Forst.
Italia, 15: «Il ratto di Monna Lisa» con Willy Forst. Musica di R. Stolz.
Regina, 16: «L'ultima notte» con Willy Forst e Mimi Aymler.
Lebre comico Biscot e De Rosé nella bizzarra commedia «Spirito di famiglia».
Impero, 16, 18, 20, 22: «Naturich, la moglie indiana» con Lupo Vélez e Warner Baxter.
Colosseo Metro. Ultimo giorno.
Moderno, 15.30: «Donna incatenata». Comp. Verdani. «Il mondo da mia moglie». Ultimo giorno.
Reale, 16: «Viva l'amore», divertente commedia d'amore con Arny Ondra.
Massimo, 15.30: «Due cuori felici» con Rina Franchetti, Mimi Aymler, De Sica e Meloni.
Garibaldi, 16: «Arizona» con Laura La Plante.
Cine Odeon, 15.30: «La sconosciuta» con Marlene Dietrich e Willy Forst.
Armonia, 15.30: «Il tigre», sonoro cantato con Charlotte Stas. Topolino.
Nuovo Cine, 16: «L'Arca di Noè» con Giorgio O'Brien e D. Costello. Nuova ed. sonora.
Aurora, 15.30: «Il re degli sbafatori», sonoro cantato e «L'eroe della vertigine».
Savoia, 15.30: «L'armata segreta» con Irene Delroy e J. Whiting. Topolino. L. 1 e 0.20.
Polo, 15.30: «I demoni dell'aria» con Willy Forst e Mimi Aymler.
Central, 15.30: «Sigfrido» (I Nibelungen), edizione sonora con Paul Richter.
Palazzo, 16: «L'ultima notte», il colosso della stagione. Topolino.
Belvedere, 15.30: «I dominatori del mare», capolavoro di G. Garbo e Arny Ondra.
Venezia, 15.30: «L'amore» con Willy Forst e Mimi Aymler.
R. Barthelme e «La miniera di Beba».
Dolce, 15.30: «L'ultima notte», «L'ultima notte», «L'ultima notte» - soprano B. Zoratti, basso comico Arioli.
Familiare, 15.30: «La torre delle menzogne». Spettacolo giallo. Serata d'onore di Nelli.

Trattenimenti:

Grand Hotel de la Ville. Nella «Taverna» concerto di «L'ultima notte» di Nelli. Bar, dalle 22 in poi. Duo Calvis-Andreoli nelle loro eccitanti manifestazioni di musica e di canto.

Bandi di concorso

Graziosi per commercianti decaduti. E' aperto il concorso per due graziosi della Fondazione Carlo Krall di fine 425, ciascuno derivante dai frutti del corrente anno. Le graziosi saranno conferite a negozianti onesti e decaduti, dimoranti a Trieste e aventi un anno e saranno preferiti coloro che abbiano famiglia a proprio carico. Il pagamento delle graziosi sarà fatto entro il 31 gennaio p. p. anniversario della morte del fondatore Carlo Krall. Le domande sono da presentare alla Congregazione di carità. Beneficenza esterna, via Istituto 29, a tutto il 30 corr.

Posti per maestri. E' aperto un concorso per titoli e per esami ai posti che si rendono vacanti nell'anno scolastico 1932-33 nelle scuole rurali della Calabria, della Sicilia e della Sardegna, gestite dall'O. N. Balia. Per informazioni gli interessati si possono rivolgere all'Ufficio del R. Provveditorio agli studi di Trieste, ai signori ispettori scolastici e ai Comitati provinciali dell'O. N. Balia della Calabria, della Sicilia e della Sardegna.

Littoria

Provveditorio per gli insegnanti. I docenti delle scuole comunali sono invitati a passare negli uffici dell'A.E.S. per ritirare i moduli del Provveditorio.

La scheggia di legno. Ieri nel pomeriggio, la casalinga Roma Colledani, di 26 anni, abitante al n. 854 del Rione del Re, stava dando la cura al pavimento della sua camera da letto, quando si infilò una scheggia di legno nella mano sinistra. Per un attimo si recò alla Guardia medica, dove le fu estratta la scheggia dal sanitario di turno.

Un accidente simile toccò pure alla casalinga Maria Calvi, abitante in via Molingrande, la quale, nel tagliare un pezzo di legno per la stufa, si procurò inavvertitamente una scheggia nell'indice della mano destra. Tenendo qualche complicazione, la Calvi si recò alla Guardia medica.

I «trombini» di Elisa

Da quando il fidanzato le aveva regalato un paio di «trombini» in acciaio, Elisa Monrupini, di 18 anni, pettinatrice, non faceva che desiderare il tempo piovinoso. E Giove Pluvio infatti, ieri l'ha accontentato... un poco.

L'Elisa, visto che pioveva, s'affrettò a mettersi i «trombini» e, uscita, si mise a sgambettare lungo il marciapiedi di destra di via Carducci ma, sia per torione bagnato e sdrucciolevole, sia perché un po' inceppata nel camminare, a un certo punto uno dei «trombini»... slittò facendole perdere l'equilibrio. Caduta al suolo, la giovane venne subito rialzata da alcuni passanti, alcuni dei quali, visto che zoppicava, l'accompagnarono alla Guardia medica dove il sanitario le fece medicare la mano. Immediatamente dopo, Elisa non poté infilarsi nuovamente la calzatura preferita per cui fu costretta a rincasare con un «trombino» sotto il braccio.

Negozi di giocattoli danneggiati dal fuoco

Ieri sera, verso le 21.30, l'appostamento centrale dei vigili al fuoco fu telefonicamente avvisato che in un negozietto di giocattoli, sito al n. 18 del viale XX Settembre, s'era manifestato un incendio che minacciava di assumere vaste proporzioni. Sul posto si recarono i pompieri, i quali, penetrati nel negozio, si affrettarono a localizzare l'incendio che s'era esteso ad alcune stanze. Nel contempo fu pure iniziata l'opera di sgombero della merce esistente nel retrobottega. Il pronto intervento dei vigili al fuoco valse a scongiurare, dopo circa un'ora di lavoro, ogni ulteriore pericolo. Avvertito del fatto si recò pure sul posto il proprietario del negozio, il quale si mise a inventariare gli oggetti distrutti dalle fiamme. Il danno è abbastanza rilevante.

Il carbone che asfissia

Due casi di asfissia per fortuna non gravi, si sono verificati ieri sera, in una bottega di cioccolata «Ilkka», situata in Guardiella. Il primo è capitato all'operaio Francesco Lipoti, di 24 anni, abitante in Rozzol Molino a Vento n. 47, il quale, verso le 18, mentre si trovava vicino a un fornello a carbone, per le esalazioni di acido carbonico, veniva preso da maleore. Soccorso prontamente da alcuni compagni, il Lipoti fu subito portato all'aria libera dove gli fu praticata la respirazione artificiale e quindi con un autocarro della ditta trasportato all'Ospedale Regina Elena. Quivi, dopo le ulteriori cure, l'operaio si stabilì completamente, tanto che un'ora più tardi, poté abbandonare l'assistenza del nosocomio.

Un caso simile toccò verso le 18, all'operaio Giuseppe Bortoli, di 23 anni, abitante in via Donatello n. 6. Anche il Bortoli, trasportato prontamente all'Ospedale Regina Elena, dopo alcune ore di permanenza nel reparto deposito, potrà ritornare a casa ristabilito.

Cronaca giudiziaria

Il processo contro il Podestà di Muggia

rinviato a nuovo ruolo

POLA, 15
Quest'oggi ha avuto inizio al nostro Tribunale penale il processo a carico del cav. Onorato Gorlatto, Podestà di Muggia, imputato di avere accusato il sig. Cozza di Pola di sottrazione di parte del materiale (carrelli e binario da trasporto) a lui venduti dallo stesso Cozza, nel 1930.
Presiede il cav. Scorsari, difendevano l'imputato avv. Giannini di Trieste e l'avv. Ciasca. Patrocinatore della parte lesa avv. Cerlenizza di Pola. Dopo intense le parti in causa sono stati esaminati parecchi testimoni. Il P. M. ha fatto proposta per la citazione di altri testimoni e a tal uopo ha chiesto il rinvio del processo. La difesa non si è opposta. Il Tribunale, accogliendo la proposta del P. M., ha rinviato il processo a nuovo ruolo.

Congressi, feste e convegni

Società Ginnastica. Domenica cine alle 17. Alle 21 trattamento danza.

Società Alpina della Giulia. Domenica escursione Monte Aureliano (autocarro) a Montenero d'Istria. Lire 10. Quota 10. 16 non soci 15. Inizio tessera C.A.I. O.N.D. e P.I.S. 1933.

Associazione Bersaglieri «E. Tola». Si riunisce tutti i sabati e interviene alla generale domenica 18 alle 10, alla Operaia Triestina (G. C.). Alla seduta, durante la quale verrà discusso un importante ordine del giorno, presiederà anche l'on. Melchiorri, presidente generale dell'Associazione.

Circolo Poligrafico «Luigi Moras-Sassini». Oggi alle 21.55 cinesati soci.

Circolo Impiegati Commerciali «Dopplavoro Mutua». Oggi alle 21 assemblea generale soci. Domani dopocena danzante soci e invitati. Domenica pellegrinaggio a Montenero d'Istria. Quota 10. 16 non soci 15. Inizio tessera C.A.I. O.N.D. e P.I.S. 1933.

Gruppo selettori Pubblico Impiego. Causa sfavorevole condizioni nere, gita domenica a Montenero d'Istria. Quota 10. 16 non soci 15. Inizio tessera C.A.I. O.N.D. e P.I.S. 1933.

Dopplavoro Arrigoni. Questa sera dalle 20, trattamento danza. Iscrizioni tessera C.A.I. O.N.D. e P.I.S. 1933.

Dopplavoro Rionale «P. Lucchini». Oggi prova corale «L'ultima notte» anno 1933 in sede. Martedì 20 alle 20.30, congresso annuale soci e simpatizzanti con relazione attività sociale e nomina nuova Direzione.

Dopplavoro Rionale «P. Pitteri». Domenica 18 gita ecletica con automezzo attrezzato a Montenero d'Istria. Lire 10. Iscrizioni 20.22 sede.

in ordine, i suoi occhi si rasserenano e la nube che oscurava ancora la sua fronte si dissipa. Soddisfatto, da

1875

la fronte si dissipò. Soddistatta, da

spinte dolcemente fuori del-
nieli.

Proprietà letteraria

Proprietà letteraria e Riproduzione vietata

Proprietà letteraria

Proprietà letteraria e Riproduzione vietata